

The background of the entire page is a close-up, vertical view of a wood grain. The grain runs vertically, with a prominent, wavy, light-colored band on the left side that curves towards the center. The rest of the image is filled with a dense, textured pattern of wood fibers in various shades of yellow, tan, and brown. The lighting is soft, highlighting the natural texture and grain of the wood.

BOIS FRANÇAIS & DESIGN

l'ouvrage 2023

ÉDITION

Fibois

CONCEPTION ET

RÉALISATION

Julien Leroy

CONTENUS TEXTE ET

IMAGES

Lauréats et candidats, les
organisateur

PUBLICATION

Septembre 2023

#ConcoursBoisfrançaisDesign

Le bois pour	4
Paris Design Week	6
La Bibliothèque historique de la Ville de Paris	8
Les lauréats du Concours Bois français & Design	11
Les lauréats Concours Mobilier urbain en bois feuillu Seine-et-Marnais	49
Les organisateurs	57

Le réseau des Fibois régionaux et le CAUE 77 récompensent les meilleurs travaux en matière de design et du travail du bois en France par le biais de leur concours de design. Cet ouvrage présente fièrement la récente promotion de lauréats de l'année 2023 et la sélection des projets présents à la Paris Design Week.

L'ouvrage du Concours Bois français & design 2023 et son contenu - textes, logos, photographies et illustrations - sont protégés par le droit d'auteur. Leur reproduction, même partielle, est interdite sans le consentement écrit préalable de Fibois.

S'asseoir

Contempler

Se reposer

Ranger

Écouter

Préserver

Accompagner

Éclairer

Se protéger

Valorisation

Initié par Fibois Centre-Val-de-Loire, le concours est organisé par Fibois Auvergne-Rhône-Alpes, Fibois Bretagne, Fibois Normandie et Fibois Île-de-France avec le soutien de Fibois France. Il a vocation à mettre en avant les bois français et les savoir-faire des entreprises régionales, par la valeur ajoutée que le design apporte aux entreprises de la filière bois : fonctionnalité, esthétique, réponse à des problématiques sociétales, ciblage de marché, valorisation d'essences locales et le réemploi de la ressource bois.

Exposer Paris
Design
Week

La ville de demain

Penser la ville de demain...
Et si demain commençait
aujourd'hui ? Les villes se ré-
chauffent et se densifient... les
espaces communs doivent se
repenser, dès à présent, pour
en faire des lieux de vie, de
rencontres au sein d'îlots de
fraîcheur, au cœur de villes,
de quartiers, de résidences...

Pour répondre à ces nouveaux
enjeux sociétaux, la filière
forêt-bois a lancé un appel à
projet, destiné aux designers,
visant à valoriser le bois local
et ses métiers. C'est le fruit
de ces appels, ainsi que les
lauréats du concours organisé
par le CAUE 77, que la filière
bois présentera pour cette
nouvelle édition de la Paris
Design Week. Quoi de mieux
qu'une cour minérale pour
promouvoir l'évidence du
bois ?

Durable, indémodable, ni trop
chaud, ni trop froid le bois
a toute sa place dans l'es-
pace urbain. Il se conjugue au
singulier ou au pluriel, associé
à d'autres matériaux comme
le métal ou la pierre. Il devient
banc, claustra, composteur...
dédié aux échanges, aux par-
tages, à la détente...

Cette exposition invite ainsi
à la (re)découverte des atouts
du bois et de sa filière, et
encourage, notamment, les
villes et bâtisseurs à intégrer
dans leurs projets ces mobi-
liers d'extérieurs adaptés aux
nouveaux enjeux que sont la
convivialité, le rafraîchisse-
ment, l'économie circulaire.

Pia Monnier-Wood
Commissaire d'exposition
Art In Progress

Accueillir

La
Biblio
thèque
histori
que
de la
Ville de
Paris

Un écrivain

L'hôtel Lamoignon est l'un des plus anciens hôtels particuliers aristocratiques de Paris, édifié à partir de 1559 et attribué au grand architecte français de la Renaissance Philibert Delorme.

Aux Lamoignon succéda Antoine Moriau, qui rassembla là une bibliothèque consacrée à l'histoire de Paris, léguée à la Ville de Paris en 1759. Cette première bibliothèque de la Ville de Paris ouverte au public fut dispersée lors de la Révolution française. Au XIX^e siècle, l'hôtel et ses dépendances furent divisés en locaux artisanaux, commerciaux et en appartements privés. On recense l'écrivain Alphonse Daudet parmi ses habitants. L'hôtel fut acheté par la Ville de Paris en 1928 et restauré pour accueillir la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, qui ouvrit au public en 1969. Des bâtiments modernes, situés au pourtour de la terrasse délimitée par les marches, et au fond du jardin donnant sur la rue des Francs-Bourgeois, furent alors ajoutés pour abriter les collections et les services de la bibliothèque.

Consultables uniquement sur place, les collections sont constituées de livres et revues, manuscrits, cartes et plans, photographies, dessins, estampes, affiches, cartes postales, concernant l'histoire de Paris et de l'Île de France, mais aussi le théâtre (Association de la Régie théâtrale, etc.), la littérature (Michelet, Sand, Apollinaire, Cocteau, etc.) et le féminisme (Marie-Louise Bouglé).

Les
Concours

bois français
& design

2023

réats

A-serie

A-Serie est née de la volonté de créer du mobilier esthétique et fonctionnel, tout en valorisant les chutes de bois générées par l'atelier Maison Fifteen, une marque de mobilier minimaliste et intemporel, imaginée par un couple de créatifs Lyonnais.

Cette collection est le fruit du savoir-faire à la fois artisanal et novateur de l'atelier, alliant menuiserie traditionnelle et technologies innovantes.

12

Tour à tour, sculpture, piédestal, assise, table de chevet ou bout de canapé, la collection A-SERIE présente 15 pièces de mobilier qui ont été pensées pour être utilisées dans chaque pièce de la maison.

Ici minimalisme et fonctionnalité vont donc de pair.

La réalisation de ces 15 pièces de mobilier, utilise principalement pour des chutes de contreplaqué de Pin des Landes, fabriqué en France à Sauzé-Vaussais dans le département des Deux-Sèvres. Issu de forêts gérées durablement, il est ensuite transformé par le groupe Thébault.

Côté réalisation, chaque ouvrage est un assemblage de plus de 50 pièces découpées selon la technique du nesting. Cette technique consiste à optimiser l'imbrication des pièces à produire en garantissant le moins de chutes possibles.

L'assemblage et la finition des ouvrages utilise une colle et un vernis à base d'eau et de résine végétale.



Lauréat 2023
Auvergne-Rhône-Alpes

catégorie professionnel



**Paris
Design
Week**
Sélection 2023

Maison Fifteen

maisonfifteen.com



REMIMI-SENS

Conçu et fabriqué à la commande, dans nos ateliers situés en région Centre-Val de Loire, ce bureau en chêne de France est 100% certifié PEFC, 100% labellisé bois de France et Origine France Garantie. Une exigence sur la traçabilité, la qualité de fabrication et sur le prix.

Original, fonctionnel, ce bureau est personnalisable aux finitions et teintes de votre choix. Les finitions tiroirs et fermeture : vernis aspect bois brut, huilé naturel, laqué noir ou laqué blanc. Pour les éléments du bureau, 2 finitions : vernis aspect bois brut ou huilé naturel.

À l'origine, un petit champignon a modifié la couleur du bois pour lui donner cet aspect unique et original, cela ne change rien à sa résistance. Chêne brun ou chêne clair, la qualité est identique. Avec le choix de cette essence, nous avons la volonté de mettre en avant une singularité de la région Centre.

Notre bureau REMINI-SENS est conçu et fabriqué dans nos ateliers en région Centre-Val de Loire en optimisant toujours la matière. Éco-conçu pour être facilement montable et 100% démontable, réemployable et réutilisable à vie! L'objectif est de réduire les impacts environnementaux sur toute sa durée de vie grâce à l'utilisation du bois massif issu des forêts françaises, une fabrication en France avec une démarche sobre et maîtrisée. Un bureau rétro qui protège la planète.

Pas d'intermédiaire, le bureau part des ateliers de fabrication et est directement livré au client pour une consommation éco-responsable. Commercialisé en circuit court, nous garantissons la traçabilité de notre bureau en chêne massif.



Lauréat 2023
Centre-Val de Loire

catégorie intérieur



Paris
Design
Week

Sélection 2023

Deschaumes

deschaumes.com



NOT WASTED

Designer et fabricant de mobilier depuis 2016, Cedric Breisacher remarque assez rapidement que la fabrication d'objets par soustraction de matière génère des rebuts. Son atelier est inscrit dans un système supra-local, c'est-à-dire qu'il se fournit exclusivement dans un rayon de 50 km alentours. Le bois n'est pas traité, les copeaux sont bruts. Aujourd'hui situé à Sèvres, il travaille principalement le sycomore, le chêne et le frêne.

16

Le projet de recherche Agglomera a la volonté de revaloriser les copeaux de bois issus des ateliers d'ébénisteries en les associant à un liant organique : la féculé de pomme de terre.

C'est un projet de création de matériau dans le but de proposer une alternative au panneau aggloméré urée-formol. À travers le développement d'une méthode de conception zéro-déchet, Cedric Breisacher réalise la première série de mobilier sans rebut : la collection NOT WASTED, dont le guéridon NOT WASTED qui intègre le copeau dès le moment de conception.



Grand Lauréat 2023
Île-de-France



**Paris
Design
Week** Sélection 2023

atelier Cedric BREISACHER

@agglomera_lab



Chaise bleue

Le projet « Chaise Bleue » concentre le travail de recherche et d'assemblage effectué par l'Atelier KOZTO de KOZ Architectes.

Il utilise des panneaux de bois « essence et origine » contreplaqué récupéré des caisses de transport d'oeuvre d'arts en les combinant avec des sangles de levage de charpentier récupérées sur chantier.

18

La découpe de l'assise et du dossier s'effectue en quatre parties interchangeables afin d'optimiser les panneaux de récupération. Les pieds et la structure du dossier sont découpés dans les chutes du panneau utilisé. Enfin, les sangles de levage font l'articulation entre les différentes pièces.

Concernant l'aspect, la peinture d'origine des caisses de transport améliore la durabilité des panneaux contrecollés et donne une esthétique très particulière au mobilier, marquée par le premier usage de ces panneaux.

Les caisses de transport sont constituées de contreplaqué ordinaire, contreplaqué de peuplier et montant d'ossature en pin. Les caisses étant réalisées sur mesure pour le transport des œuvres, elles sont de dimensions et d'aspect différents, ce qui contribue à l'identité unique de chaque pièce, tout en conservant une forme d'harmonie à l'ensemble.



**Mention spéciale réemploi
Île-de-France**



**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Atelier KOZTO
par KOZ Architectes

koz.fr/kosto



Banc bassin

La collection bassin dit l'alliance de l'artisanat d'art / siège en chêne massif fabriqué à la main en Bretagne et de l'industrie du métal / piétement en acier produit en Forez, le lien de la courbe avec le droit, l'organique avec le rectiligne, le lien de la douceur avec la rigueur, de l'innovation avec la structure, de la matière que l'on voit chaque jour, le bois et qui nous est familière avec celle, souterraine, plus sombre et plus mystérieuse, l'acier, et le lien du durable avec le design favorable au confort et respectueux de l'environnement.

20

Le banc bassin bois a été sélectionné par la filière bois / fibois / partenaire du changement / qui invite à la convivialité à travers une exposition de mobiliers pensés et conçus par des designers avec les entreprises bois régionales à partir de bois locaux et/ou issus du réemploi.

La collection bassin regroupe dix pièces en chêne et acier et produites en France / bancs, tables, tabourets, sièges pour gradins / conçues pour l'aménagement des espaces / parcs, rues, avenues, paysages, équipements sportifs, établissements scolaires, universités, musées, résidences, centres de recherches, laboratoires et s'inscrit dans une lecture innovante et attentive du bien-être de chacune et chacun production, assemblage et distribution / tf urban / la tôlerie forézienne.





**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Didier Saco Design

didiersacodesign.fr



Tabouret

Hagi

Hagi est un tabouret en bois brut, sans colle, sans clou ni vis, fabriqué intégralement dans l'Orne avec du bois Normand bio-sourcé. Montable et démontable à l'infini en une minute, il est conçu comme un casse-tête qui amuse les grands comme les petits.

Inspiré du mouvement japonais Kiwari Jutsu (l'art de la proportion dans la construction qui invite à construire avec les arbres comme les arbres), il reprend les codes du temple, une manière pour nous de rendre hommage aux années de recherches, d'innovations et de savoirs ancestraux à travers le monde.

Au delà de son côté ludique, l'idée est de pouvoir changer n'importe quelle pièce qui aurait été victime d'un accident pour le garder à vie.

Il nous invite à re-questionner le cycle de vie des objets et la manière dont les déchets générés vont pouvoir être traités. Il nous invite à re-questionner le cycle de vie des objets et la manière dont les déchets générés vont pouvoir être traités.

Hagi est un objet conçu intégralement en bois brut bio-sourcé et nous avons développé un baume protecteur, tout aussi propre pour permettre une biodégradabilité sans faille. Funfact : De la forêt à l'emballage, Hagi parcourt au maximum 260 Km,



Lauréat 2023
Normandie

catégorie professionnel



**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Studio JNOB

jnob.fr



Eden

La population générale a «re-p»ris conscience depuis la crise sanitaire de ce lien indispensable avec la nature permettant de prévenir, maintenir et/ou améliorer sa santé physique, psychologique et/ou sociale. Ce déclin amène à la réflexion de répondre à des besoins croissants :

- Une prise en compte de la qualité de vie et de travail, notamment auprès des soignants.

24

- L'apport d'un outil non médicamenteux auprès des publics en situation de vulnérabilité accueillis en institution de santé et médico-sociales. Qui est à prendre en compte dans le parcours des soins tel que le jardin thérapeutique, concept complémentaire aux soins purement conventionnels par la contemplation et la pratique d'un jardin.

Le Jardin thérapeutique s'inscrit dans la démarche de répondre à des objectifs de santé pré-établis par les professionnels de santé accompagnant des publics (personnes âgées, présentant des troubles psychiatriques, PMR, enfants, personnes atteintes de troubles du comportement alimentaire, personnes détenues etc) en utilisant le jardin et le jardinage pour y répondre. Ce type de jardin répond également à la QVT pour le personnel soignant. L'objectif étant de travailler sur le bien-être, la relaxation, la diminution de l'anxiété, la qualité du sommeil, la diminution de la sédentarité etc. La rencontre entre Romane GLOTAIN (Formatrice, conférencière et consultante sur le sujet des jardins thérapeutiques) et Jérôme BOISSIÈRE (Designer spécialisé sur l'intégration de la biodiversité en ville) a permis une collaboration pour répondre à ces besoins de « vert » tout en respectant une demande des politiques publiques qui est l'inclusion des personnes en situation de handicap au sein de la société. En découle la création d'une gamme de mobilier urbain en bois pour aménager des îlots de bien-être à installer en jardin thérapeutique. Une gamme aux lignes épurées qui permet de s'inscrire dans différents lieux (lieux publics, institutions de santé et médico-sociales) afin de répondre à ces multiples besoins d'accompagnement à la santé.

L'entreprise URBENCÉA, concepteur et fabricant de solutions d'aménagements pour la ville vient compléter cette collaboration pour la réalisation.





**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Jérôme Boissière

jeromeboissiere.com



Le Forézien

Le banc Forézien revisite avec finesse le mariage du bois avec le métal. Entièrement fabriqué en région Auvergne- Rhône-Alpes, il valorise un bois régional, grâce à un design épuré et fonctionnel.

D'inspiration zen, les designers du TF Lab ont imaginé un équilibre parfait entre finesse du design et robustesse de fabrication. Il est léger, robuste et confortable. De profil, on apprécie son design contemporain. Sa structure en acier thermolaqué est habillée de lames de bois massif classe IV (essence de Robinier en provenance de la région AURA) très confortable et résistant aux intempéries. Les lignes sont simples, les finitions sont soignées. Adapté aux aménagements des allées piétonnes, terrasses et jardins, il s'intègre en douceur dans un environnement tourné vers la nature.

Le Forézien est pensé et fabriqué dans une perspective de cycle de vie, selon une démarche responsable de réduction de la consommation matière. Toutes les opérations de fabrication sont réalisées dans les ateliers de Tôlerie Forézienne, à Bonson. Il est réparable et 100% recyclable.





**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Tolerie Forezienne

tolerie-forezienne.com



Grume

Grume est un banc en pin massif de forme octogonale que je vous présente pour ce concours, il est inspiré du tronc d'arbre gisant sur le sol de la forêt, évoquant la nature et la sérénité.

Le design de ce banc s'inspire de la beauté brute et naturelle des arbres de la forêt. Les lignes droites de son assise revisitent les courbes du tronc d'arbre, afin d'apporter un confort simple. A l'image du tronc d'arbre gisant en forêt sur lequel on vient naturellement se reposer pour prendre une pause, les proportions de ce banc à la forme octogonale invitent à venir s'y asseoir. Le travail de forme minimaliste permet d'ancrer l'objet dans une esthétique très contemporaine.

Ce banc est conçu pour être utilisé en extérieur, où il apportera une touche de nature et de confort à votre jardin ou dans un parc.

Plus qu'un simple objet de mobilier en bois, c'est une ode à la nature et une invitation à la contemplation.

Le pin permet une grande durabilité grâce à ses caractéristiques techniques et résistance en extérieur. De plus, ici sont utilisés des planches de pin standardisées pour la fabrication permettant une accessibilité de la matière première de manière locale.

Le choix du pin massif pour la fabrication de ce banc n'est pas anodin. Le pin est une essence de bois à croissance rapide et durable, qui se régénère facilement. Il est également facilement disponible et moins coûteux, ce qui en fait un choix plus responsable.

Le bois utilisé lors de la réalisation du prototype est en pin douglas, issu de la scierie Launay à Goven (35) avec qui je travaille régulièrement. Spécialisé dans le débit de poutre de charpente en bois massif avec des essences locales provenant des scieries environnantes. En choisissant un bois local, j'ai également voulu promouvoir l'utilisation de ressources locales et la durabilité environnementale. Cela permet non seulement de réduire l'impact environnemental lié au transport, mais aussi de soutenir l'économie locale en encourageant les pratiques durables de gestion forestière.





**Paris
Design
Week** Selection 2023

Guillaume Thireau

@guillaume.thireau



Abri extérieur

Mobilier extérieur comprenant un ensemble avec assise et abri contre le soleil.

Il est destiné aux zones ensoleillées dépourvues de végétation, telles que des cours d'écoles bitumées ou encore des zones urbaines denses.

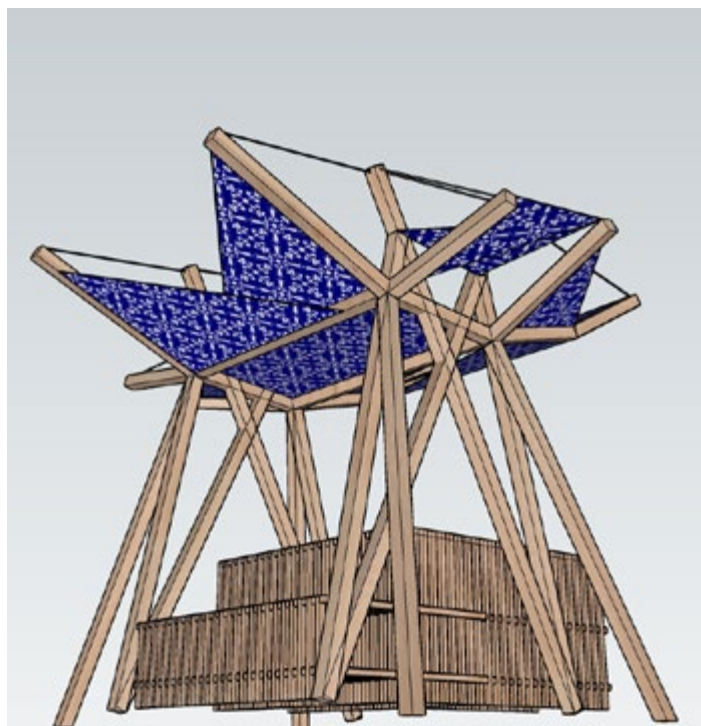
30

Le bois sélectionné est le châtaignier car il est tout indiqué pour résister au milieu extérieur. Il est associé à des métaux résistants à la corrosion. Le choix d'assemblages mécaniques s'est imposé afin que l'abri puisse être monté et démonté facilement. Ainsi, même s'il est de taille importante, il peut être déplacé à plusieurs endroits au cours de sa vie. De plus, afin de favoriser une démarche d'économie circulaire, le bois pourra facilement être réemployé car il n'aura pas de trace de colle, de vis, de pointe ou de vernis. Les métaux eux, seront traités dans les circuits traditionnels de recyclage.

L'espace inférieur est composé de deux assises offrant la possibilité à plusieurs groupes de personnes liés ou non de cohabiter sous l'abri.

Au-dessus, la structure autoportante supporte des panneaux ajourés de type moucharabieh. Ils permettent de filtrer la lumière du soleil sans pour autant se couper de l'environnement. Les panneaux ainsi que les éléments de liaison sont volontairement peints afin de contraster avec le bois et de mettre en valeur son veinage.

Pour accroître la résistance mécanique des portants, les parties supérieures sont reliées par des élingues en filin d'acier





**Paris
Design
Week** Sélection 2023

LE GRIS FONCÉ

legrisfonce.fr



Le French Teck

Longtemps oublié, régulièrement sous-estimé, le robinier français se révèle plein de surprises lorsqu'on s'y intéresse. Le robinier est le seul feuillu européen à bénéficier d'un classement technique lui permettant d'être considéré comme résistant à l'extérieur.

32

C'est en transposant leur savoir-faire dans la fabrication de mobilier outdoor que l'entreprise Azur Confort a développé un gamme de mobilier en robinier.

Cette gamme permet de mettre en avant la conception et la fabrication de meuble français et ainsi intégrer les enjeux écologiques. De la production en commande au potentiel de réparabilité en passant par une production en petite et moyenne série, out est pensé pour proposer un mobilier raisonné.

Au delà, de la réflexion sur la conception, la fabrication et la mise en vente, ce mobilier est un concentré de savoir-faire locaux. Tous situés en Auvergne-Rhône-Alpes, les partenaires d'Azur Confort mettent en évidence que le Made in France est possible de l'arbre au produit fini.



Lauréat 2023
Auvergne-Rhône-Alpes

catégorie professionnel



Affinité Bois

Ce bout de canapé en noyer massif est la recherche d'un usage simple et élégant du bois local. Arbre emblématique du département de l'Isère avec la production AOC des Noix de Grenoble, le bois d'œuvre du noyer est tout aussi exceptionnel de par son caractère, son esthétique et ça place dans le département. Les lignes de ce meuble s'ouvrent et laissent imaginer une continuité qui invite à voir plus loin. Le veinage du bois est respecté pour avoir un fil ininterrompu et montrer la beauté et les variations de teintes qu'offre le noyer. L'usage d'une huile de finition brute naturelle permet de faire ressortir ces variations et les contrastes offerts par le bois.

34

Depuis ses débuts Affinités Bois a pour objectif l'utilisation de bois massif local, sourcé chez les scieurs à moins de 100 km de Grenoble comme la scierie Forest à Chatte (à 56 km de l'atelier) ou encore Delta Bois à Echirrolles (à 5 km de l'atelier).

Le bois utilisé pour ce projet a une histoire un peu différente et a été acheté chez un menuisier du Trièvet qui partait à la retraite. Ce bois attendait depuis 2 ans un beau projet pour être travaillé.

Concernant le piètement métal, il est issu d'une chute d'une serrurerie située à Grenoble, à 1 km de l'atelier et récupéré à vélo !

Enfin l'huile de finition est achetée auprès d'un fabricant à Montpellier. Ce produit est biosourcé, sans COV et répond à la norme jouet. Cette marque a fait l'objet d'un développement avec l'ADEME et vise la protection et la mise en valeur naturelle des bois français.

Lauréat 2023
Auvergne-Rhône-Alpes

catégorie professionnel



I-CONIQUE

Le choix du matériau bois pour I-conique n'est pas anodin, l'imaginaire collectif que recèle le bois vient ici servir notre sujet :

-Evocation du familier, de la chaleur, et donc de la protection, de l'abri.

-Sa simplicité et son efficacité avec l'exploitation d'un unique matériau brut qui vient offrir un espace facile à lire : englobant et rassurant tout en restant connecté au monde.

-Par l'utilisation d'un unique matériau venant lui apporter tout son caractère grâce à sa rythmique formelle (répétition des angles qui viennent dynamiser la structure).

On y retrouve également une qualité formelle évocatrice à travers le symbole subtil du haut-parleur, qui sert à matérialiser cette volonté de tisser et encourager le lien social, pour tous, dans la sérénité.

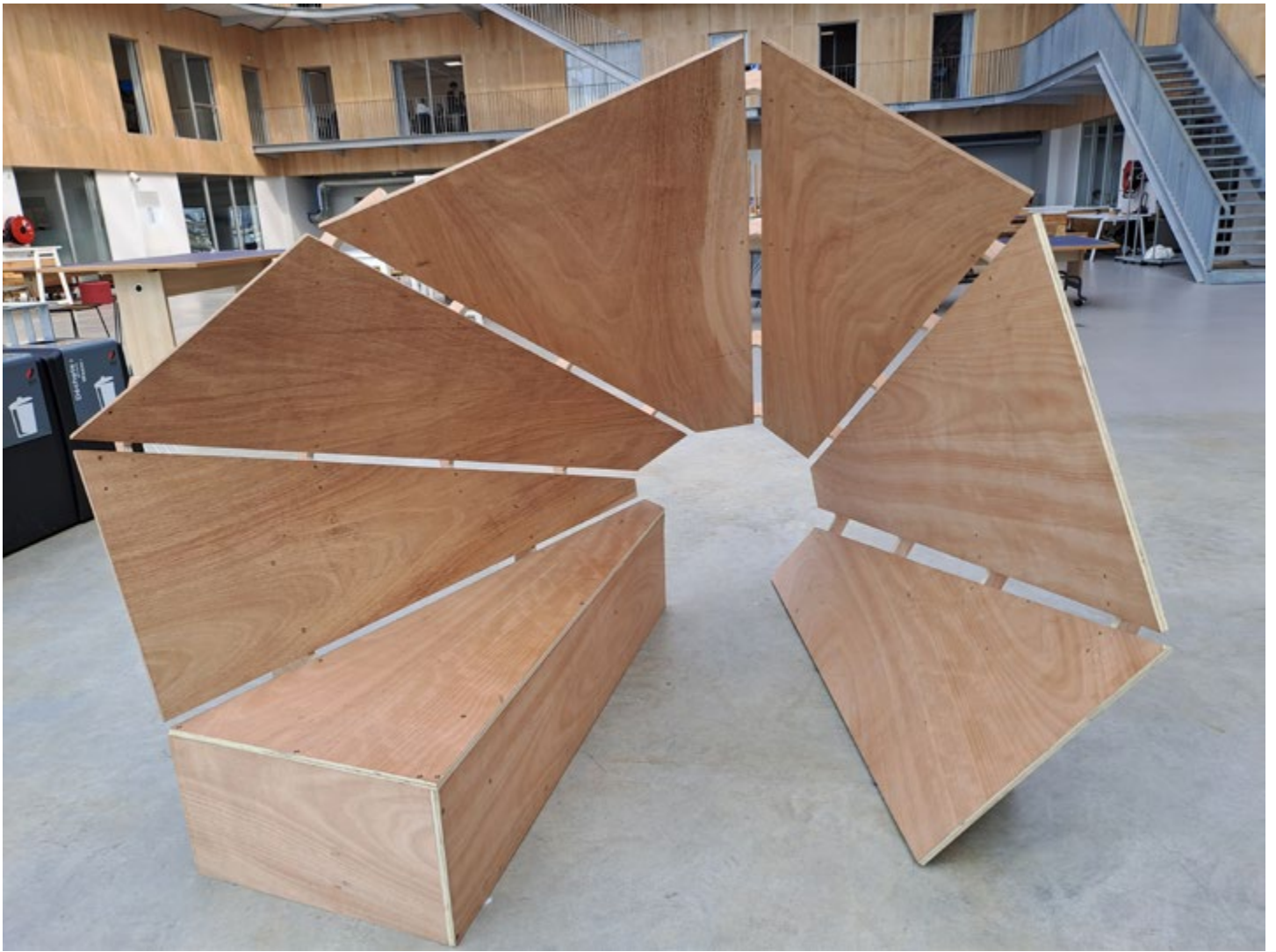
En effet, «I-conique» est parti du constat que certaines personnes peuvent ne pas se sentir à l'aise dans des espaces trop à découvert (Places publics, halls d'accueil de grandes structures culturelles etc...) l'exposition que ces espaces suppose peut s'avérer anxiogène pour certains et alors les priver de la richesse de ceux-ci (rencontre, échanges, culture etc...).

Ce mobilier d'un nouveau genre, bien plus que des assises, propose un véritable refuge qui vient redéfinir les espaces et tend à rapporter intimité à des lieux très ouverts, à 360°.



Lauréat 2023
Auvergne-Rhône-Alpes

catégorie étudiant



**Juliette Gauthier, Alexandre
Salle et Célia Chardavoi-
ne-Roques**

Diplôme de design Bac +5
École de Design de Nantes
Atlantique et Robin Siclé

Banc refuge

Ensemble de mobiliers réalisés dans le cadre de la végétalisation d'une cour de lycée.

Les essences utilisées dans la conception de ce mobilier sont le balata (dossiers) et le mélèze (assises).

38

Fin 2020, le lycée Pothier d'Orléans évacue 84 préfabriqués, nécessitant la démolition de leurs fondations et la réfection totale de 800 m² de bitume. La proviseur du lycée ainsi que les élèves préfèrent y installer un jardin, dont la conception est confiée à Songes et Jardins qui prévoit des plantes résilientes pour apporter de la fraîcheur, ponctué d'assises vivantes en guise de mobilier urbain: des gabions standards sont utilisés en base d'ancrage, remplis de galets de rivière et coiffés d'éléments en bois en formant assises, dossiers et ombrières, en version banc et assis-debout. Les bancs sont autant destinés aux élèves qu'à la petite faune : des gabions remplis de galets deviennent refuges de biodiversité, et sont coiffés d'éléments en bois permettant à terme à des plantes grimpantes de s'y enrouler pour plus de fraîcheur et d'ombre.

Pour leur réalisation, le lycée Gaudier Brzeska est sollicité dans une approche pédagogique à plusieurs titres:

- nouvelles techniques d'apprentissage intégrées dès la conception des bancs (exemple des «lames gainées» des assises qui nécessitent un usinage particulier),

- transversalités inter-lycées et professionnelles. Les parties bois sont préfabriquées en atelier et assemblées sur place.

La fabrication est tutorée par l'entreprise Croixmarie (plans d'exécution et achat du bois en situation d'approvisionnement très tendu en 2021, avec une contrainte de délais très forte) et le lycée GB.



Lauréat 2023
Centre-Val de Loire

catégorie extérieur

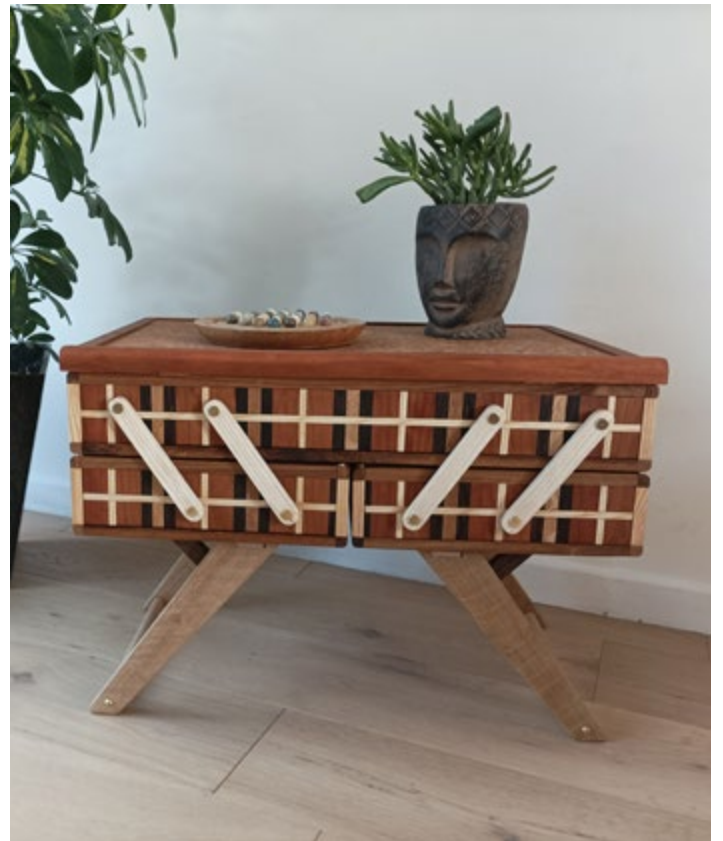


La télétravail- leuse

Inspirée de la travailleuse, ce petit mobilier léger a une fonction de petit bureau portatif. Grâce à l'effet de gravité, il se déploie ou se referme en le soulevant et le reposant.

40

Cette télétravailleuse ici représentée avec un motif « tissu », en clin d'œil à la couturière d'antan, peut-être personnalisée pour répondre aux envies de chacun. Les plateaux supérieurs de chaque caisson sont plaqués en liège imperméable, durable, résistant aux salissures et facilement nettoyable. A l'exception du liège et de la quincaillerie, ce meuble a été fabriqué uniquement avec du bois récupéré (principalement chêne, merisier, frêne, hêtre de réemploi).



Lauréat 2023
Normandie

catégorie étudiant



Laure

CAP ébénisterie à l'Institut
Lemonnier

La palabrette

Deux collègues réunies autour d'une passion commune pour les aventures en extérieur ont pensé « La Palabrette », une chaise pliable, facilement transportable lors d'escapades en pleine nature.

Inspirée des chaises à palabre africaines, elle est très simplement composée d'une assise et d'un dossier, qui s'emboîtent grâce à une entaille et assurent une position légèrement inclinée très confortable. Très peu volumineuse, elle est également une excellente chaise d'appoint pour recevoir dans les petits intérieurs.

42



Lauréat 2023
Normandie

catégorie coup de cœur du public



Siège nomade

Design qui accompagne une assise confortable pour le dos tout en offrant un dessin tout en courbures. Ce petit fauteuil pliable vous accompagnera dans toutes vos sorties plein air tout en vous offrant un confort digne de votre salon ! Il a été pensé, tout en légèreté, pour être facilement transportable et vous suivre dans toutes vos aventures. Idéal pour manger un sandwich en forêt, allaiter votre bambin, contempler un coucher de soleil sur une plage normande....

44



Lauréat 2023
Normandie

catégorie amateur



**Un concours
pour mettre en avant
le bois feuillu de la
Seine-et-Marne**

Créé en juin 1979 à l'initiative du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, le CAUE 77 assure depuis cette date et sur l'ensemble du département une fonction de service public auprès des collectivités, des professionnels et des particuliers.

Créé dans l'esprit de la décentralisation, le CAUE77 intervient ainsi à la demande des acteurs locaux, pour aider à améliorer la qualité de vie des habitants, tout en respectant l'évolution harmonieuse des paysages urbains et ruraux.

CAUE 77

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine et Marne et la Ville de Trilport ont lancé, avec le soutien de l'Union des Maires de Seine-et-Marne, un concours pour promouvoir l'utilisation locale du bois feuillu de petite section produit en Seine-et-Marne, et valoriser le stockage de carbone apporté par le bois et les circuits courts.

Le but est de créer localement une gamme de mobilier urbain qui traite les grandes thématiques d'usages suivantes : gestion de la propreté, besoin de se reposer dans l'espace public, invitation à la convivialité. La structure des mobiliers doit être a minima en matériau recyclable ou issue de l'économie circulaire. Les éléments bois doivent, eux, être facilement remplaçable mais pas démontable par le grand public.

Les
Concours

Mobilier urbain
en bois feuillu

Seine-et-Marnais
réats

417 ppm

Cette gamme se nomme 417 ppm, ce qui correspond au nombre de particules par minutes de CO₂ présent dans l'atmosphère en 2021, année de conception du mobilier. Un nombre qui ne cesse d'augmenter en rapport avec le changement climatique, et qu'il faut parvenir à stabiliser en limitant nos émissions.

Le climat et les usages évoluant, l'approche du projet est tournée vers la modularité et l'inclusivité tout en offrant des configurations plus intimistes, propices au calme, au soleil comme à l'ombre.

La végétation est au cœur de cette démarche et trouve sa place, dedans, dessus, autour, tandis que les matériaux répondent au jardin et au bâtiment.

Ce système de mobilier urbain, qui valorise le bois et les produits de la déconstruction des bâtiments, articule les usages au cœur des espaces paysagers dans un souci de réduction de l'impact environnemental exigeant.

Le système a été épuré avec seulement 10 références en bois et 6 références en pierre, et reprend 3 grands principes : un module central, une seule section de bois, des matériaux biosourcés ou issus de réemploi.

L'acier provient d'une optimisation des chutes de la tôlerie de Trilport, et la peinture est réalisée avec des poudres époxy réemployées. Le dessin particulier du profilé de bois favorise le drainage de l'eau pour prolonger sa durée de vie et la maintenance est facilitée par un accès rapide aux pièces de bois. Quant à la quincaillerie, elle est réduite au maximum et chaque élément est démontable et réparable.

Par sa modularité, l'utilisation des mobiliers, combinés ou seuls, 417 ppm peut répondre à plusieurs scénarii d'usage identifiés :

- Se rafraichir, grâce aux ombrières, ou aux arbres qui peuvent être partie prenante des agencements de mobiliers
- Se retrouver, sociabiliser, grâce au module principal hexagonal, autour duquel s'articulent différents objets
- Jardiner, dans des hexagones de différentes hauteurs, adaptées à différents publics
- Se détendre, se reposer
- Travailler dehors, seul ou en groupe



Concours «Mobilier urbain en bois feuillu Seine-et-Marnais»

1^{er} Prix

CAUE 77



**Paris
Design
Week**
Sélection 2023



SONGES & JARDINS

songesetjardins.fr



SPATIONEF

Un panel d'éléments et systèmes d'assemblage offre une grande diversité de modes d'agencement pour s'adapter à tous les espaces et tous les usages.

Seulement quatre éléments composent l'ensemble des mobiliers :

1. les «éléments de portiques» en Robinier faux-acacia (imputrescible) sont les éléments porteurs
2. les éléments de plateaux sont constitués de planches de 30x100 mm en Chêne ou en Robinier
3. les éléments de toitures sont composés à 100 % avec des déchets plastiques recyclés
4. les platines en acier permettent une maintenance simplifiée grâce à leur facilité de démontage

Concours «Mobilier urbain en bois feuillus Seine-et-Marnais»

2^e Prix

CAUE 77



**Paris
Design
Week** Sélection 2023

LE SPATIONEF

le-spationef.fr



Si Architectes

Une essence de bois commune sur toute la gamme de mobilier, du Robinier faux-acacia, choisi pour ses qualités en extérieur et sa robustesse. C'est un bois à forte durabilité qui peut être utilisé en contact avec le sol ou sur un support à humidification récurrente. De plus, le changement climatique augmente ses aires de distribution.

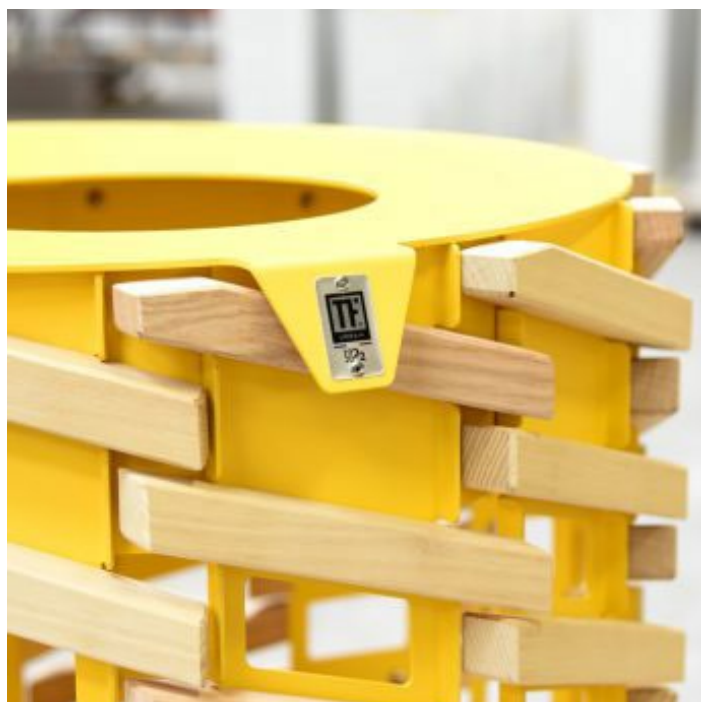
C'est un arbre d'avenir dont le taux de croissance est supérieur aux autres espèces de feuillu.

54

Chaque mobilier réalisé avec un seul type de section de bois. De ce fait le processus de fabrication est simplifié grâce à la réalisation de lattes de bois en série. Ces tasseaux sont facilement interchangeables en cas de remplacement nécessaire d'une ou plusieurs section. La modularité des éléments de mobilier permet d'imaginer de nombreuses combinaisons pour adapter sa configuration à l'espace aménagé.

Autres points forts et communs sur l'ensemble de la gamme de mobilier urbains :

- mise en valeur du bois
- adaptabilité à différents paysages (sobriété esthétique & variations)
- adaptabilité à différentes configurations (modularité)
- invitation à la rêverie
- répétitivité des éléments bois
- simplicité de maintenance



Concours «Mobilier urbain en bois feuillu Seine-et-Marnais»

3^e Prix
CAUE 77



**Paris
Design
Week** Sélection 2023

Si Architectes

siarchitectes.com



Les

**Concours
bois français
& design**

orga

2023

nisa

teurs

Représenter

Fédérer

Rassembler

Soutenir

Fibois Centre-Val de Loire

Fibois Centre-Val de Loire est l'association interprofessionnelle de la filière forêt-bois en région Centre-Val de Loire. Elle a pour mission le développement durable de la filière forêt-bois, dans ses aspects économique, social et environnemental. Avec son équipe composée de 10 salariés, elle anime la filière en région et accompagne tous les acteurs qui la composent dans leurs projets.

Fibois Auvergne- Rhône- Alpes

Association loi 1091, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes représente et fédère l'ensemble des acteurs de la filière forêt-bois d'Auvergne-Rhône-Alpes. Elle compte parmi ses membres l'ensemble des familles professionnelles et les entreprises des 12 départements. Elle concourt aussi au développement de l'innovation et à la promotion des utilisations du bois. Fibois Auvergne-Rhône-Alpes promeut la filière forêt-bois, ses produits, ses métiers et formations, ses acteurs économiques et représente l'ensemble des acteurs auprès des pouvoirs publics et du grand public.

Fibois Bre tagne

Fibois Bretagne est l'association interprofessionnelle de La filière forêt-bois en région Bretagne.

Elle a pour mission d'animer, fédérer et promouvoir les produits et professionnels de la filière forêt-bois et contribue à créer du lien entre les marchés et la ressource régionale.

L'interprofession porte le développement de la ressource forestière régionale tout en stimulant la valorisation du bois dans des marchés comme l'emballage, le bois dans la construction ou encore le bois énergie.

Fibois Île-de-France France

Fibois Île-de-France est l'interprofession régionale qui fédère depuis 2004 les professionnels de la filière forêt-bois en Île-de-France : les acteurs de l'amont forestier, les entreprises de la 1^{ère} et de la 2^{ème} transformation du bois, les structures engagées dans la construction bois ainsi que les acteurs du bois énergie.

Fibois Nor man die

L'interprofession de la filière forêt bois regroupe et fédère les entreprises normandes de la forêt à la construction. Interlocutrice privilégiée au niveau régional, Fibois Normandie porte une parole commune auprès des pouvoirs publics et des partenaires régionaux. Fibois Normandie a comme mission de développer des actions régionales liées à la forêt et au matériau bois.

Le concours Bois & Design a été organisé avec le soutien de la Communauté Urbaine d'Alençon.

Fibois France est l'association regroupant et fédérant les 12 interprofessions régionales de la filière forêt-bois. Interlocutrice privilégiée au niveau national, elle porte une parole commune auprès des pouvoirs publics et des partenaires nationaux. Elle favorise également les échanges et permet ainsi la mutualisation des actions. L'ancrage régional et l'intervention des équipes de terrain sur tous les secteurs de la filière (forêt, 1^{ère}, 2^e et 3^e transformation du bois) permet d'agir de l'amont à l'aval auprès de tous les publics. Les interprofessions régionales fédèrent les acteurs et les professionnels de la filière forêt-bois en région.

Grâce à l'ancrage territorial fort des interprofessions régionales, Fibois France bénéficie d'une bonne connaissance de la diversité et des spécificités du territoire français tout en maîtrisant les différents enjeux auxquels la filière fait face. Fibois France incarne ainsi un rôle d'interface, lui permettant de tisser des liens entre les collectivités, les acteurs et les entreprises locales.



membre de



avec le soutien de

